KONZERTKOMMISSION DER
PESTALOZZIGESELLSCHAFT
Zürich

1. SONNTAGMORGENKONZERT

****

im PESTALOZZIHAUS, Zähringerstrasse 17, 1. Stock

Sonntag, den 24. Oktober 1948, vorm. 10.45-12 Uhr.

MITWIRKENDE :

Kammermusikklasse des Konservatoriums Zürich von
Walter Frey.

PROGRAMM

1. Einführung von Dr. Otto Hug
2. Beethoven: Variationen für Klavier & Cello über:
   "Bei Männern welche Liebe fühlen"
   aus Mozarts "Zauberflöte".
   Klavier: Susy Bürki
   Cello: Dieter Stähelin
3. Dvořak: Klavierquintett in A Dur op.81
   für Klavier, 2 Violinen, Viola & Cello
   Allegro ma non tanto - Dumka:Andante con moto -
   Scherzo (Furiant) - Finale: Allegro
   Klavier: Margrit Schenk
   Violinen: Heribert Lauer, Harry Goldenberg
   Viola: Roman Albrecht
   Cello: Helene Schoeffter.

Konzertflügel Bechstein aus dem Hause Hug & Co.

EINTRITT UNENTGELTLICH

Die weiteren Matineen im Winter 1948/49:

Sonntag, den 14. November 1948: Ilse Fenigstein, Ernst Egli (Violinen)
Hedy Bernhard (Viola),Carlheinz Jucker (Cello), Hermann
Koholzer (Kontrabass).
Bortkiewicz: Streichquintett op.39 "Aus der Kindheit"
Dvorak: Streichquintett op. 77.

Sonntag, den 5. Dezember 1948: Alfred Baum (Klavier) Walter Henrich
(Violine) Walter Mahrer (Viola) Hans Thomann (Cello).
Klavierquartett von Mozart Es Dur
" " Brahms A Dur.

Sonntag, den 9 . Januar 1948: Else Stüssi, Lotte Stüssi (Violinen),
Edmund Jurczek (Viola), Gabrielle Shann (Cello).
Schubert: Streichquartett in Es Dur
Mozart: Streichquartett in C Dur.

Sonntag, den 6. Februar 1948: Marta Stierli, Paul Neumann (Violinen),
Hedwig Schoop (Viola), Fritz Hengartner (Cello).
Haydn: Streichquartett
Richard Strauss: "

Sonntag, den 6. März 1948: Touty Hunziker-Druey (Klavier), Else Stüssi
(Violine), Robert Hunziker (Cello).
2 Klaviertrios.

Programmänderungen bleiben vorbehalten.

(Der Lesesaal wird an diesen Sonntagnachmittagen erst um 3 Uhr geöffnet).

KONZERTKOMMISSION DER
PESTALOZZIGESELLSCHAFT
Z ü r i c h

1. S O N N T A G M O R G E N K O N Z E R T

****

im PESTALOZZIHAUS, Zähringerstrasse 17, 1. Stock

Sonntag, den 24. Oktober 1948, vorm.10.45-12 Uhr.

MITWIRKENDE :

Kammermusikklasse des Konservatoriums Zürich von
Walter Frey.

P R O G R A M M

1. Einführung von Dr. Otto Hug
2. Beethoven: Variationen für Klavier & Cello über:
   "Bei Männern welche Liebe fühlen"
   aus Mozarts "Zauberflöte".
   Klavier: Susy Bürki
   Cello: Dieter Stähelin
3. Dvořak: Klavierquintett in A Dur op.81
   für Klavier, 2 Violinen, Viola & Cello
   Allegro ma non tanto - Dumka:Andante con moto -
   Scherzo (Furiant) - Finale: Allegro
   Klavier: Margrit Schenk
   Violinen: Heribert Lauer, Harry Goldenberg
   Viola: Roman Albrecht
   Cello: Helene Schoeffter.

Konzertflügel Bechstein aus dem Hause H u g & Co.

E I N T R I T T U N E N T G E L T L I C H

Die weiteren Matineen im Winter 1948/49:

Sonntag, den 14. November 1948: Ilse Fenigstein, Ernst Egli (Violinen)
Hedy Bernhard (Viola),Carlheinz Jucker (Cello), Hermann
Koholzer (Kontrabass).
Bortkiewicz: Streichquintett op.39 "Aus der Kindheit"
Dvorak: Streichquintett op. 77.

Sonntag, den 5. Dezember 1948: Alfred Baum (Klavier) Walter Henrich
(Violine) Walter Mahrer (Viola) Hans Thomann (Cello).
Klavierquartett von Mozart Es Dur
" " Brahms A Dur.

Sonntag, den 9 . Januar 1948: Else Stüssi, Lotte Stüssi (Violinen),
Edmund Jurczek (Viola), Gabrielle Shann (Cello).
Schubert: Streichquartett in Es Dur
Mozart: Streichquartett in C Dur.

Sonntag, den 6. Februar 1948: Marta Stierli, Paul Neumann (Violinen),
Hedwig Schoop (Viola), Fritz Hengartner (Cello).
Haydn: Streichquartett
Richard Strauss: "

Sonntag, den 6. März 1948: Touty Hunziker-Druey (Klavier), Else Stüssi
(Violine), Robert Hunziker (Cello).
2 Klaviertrios.

Programmänderungen bleiben vorbehalten.

(Der Lesesaal wird an diesen Sonntagnachmittagen erst um 3 Uhr geöffnet).